

THIERRY MALANDAIN

Directeur artistique et Chorégraphe

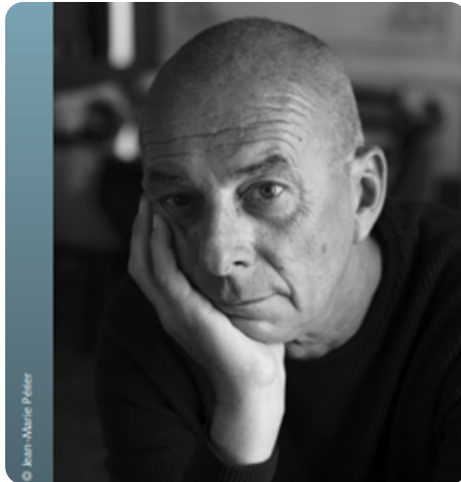
Thierry Malandain, né le 13 avril 1959 au Petit-Quevilly, est un danseur et chorégraphe français. Il a suivi le parcours naturel du danseur classique, mais avec un goût marqué pour les marges et une ténacité hors du commun.

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique.

Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression, au travers des chorégraphies de Thierry Malandain, est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »



PROCHAINS SPECTACLES À QUAI 9

VEN. 17 AVR 2026 | EN REGARD - CCN. Ballet de l'OnR - Danse

MAR. 12 MAI 2026 | VERTIKAL - Compagnie KÄFIG - Danse




JEUDI 02 AVRIL 2026 / 20H

MIDI-MINUIT MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Production CCN Malandain Ballet Biarritz

Coproduction Opéra de Saint-Etienne, La RÉPAC La Rampe et La Ponatière - Echirolles, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz

Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

 **Bord de plateau** 20mn
à l'issue du spectacle nous
vous proposons un temps
d'échanges avec les artistes

Lanester
Lanarstêr

durée
1h30

MIDI-MINUIT

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Directeur artistique / chorégraphe Thierry Malandain

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR MYSTÉRIEUX (40 MIN)

Musique Camille Saint-Saëns

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Lumières François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux,
Léa Murat (teinture)



ENTRACTE 15 MIN

MIDI PILE, OU LE CONCERTO DU SOLEIL (20 MIN)

Musique Francis Poulenc « Concerto pour deux pianos en ré mineur »

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Lumières François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Réalisation décor Fred Vadé

Assisté de Fanny Sudres, Marion Rascagnère, Alexandre Maillet,
Félix Vermande, Christof T'siolle

BOLÉRO (15 min)

Musique Maurice Ravel

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Lumières Jean-Claude Asquié

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Réalisation décor Michel Pocholu, Karine Prins

AVEC

Giuditta Banchetti

Yui Uwaha

Guillaume Lillo

Raphaël Canet

Clémence Chevillotte

Julie Bruneau

Neil Ronsin

Mickaël Conte

Chelsey Van Belle

Irma Hoffren

Léo Wanner

Loan Frantz

Claire Lonchampt

Laurine Viel

Timothée Mahut

Hugo Layer

Elisabeth Callebaut

Allegra Vianello

Julien Rodriguez Flores

Patricia Velázquez

Noé Ballot

Alejandro Sánchez Bretones

MIDI-MINUIT

«Réservé à trois musiciens français, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel, ce programme comprend des œuvres de mon répertoire et une création pour célébrer le jour et la nuit, midi et minuit, et le temps qui fuit « dans l'ombre ensevelie ».

Thierry Malandain

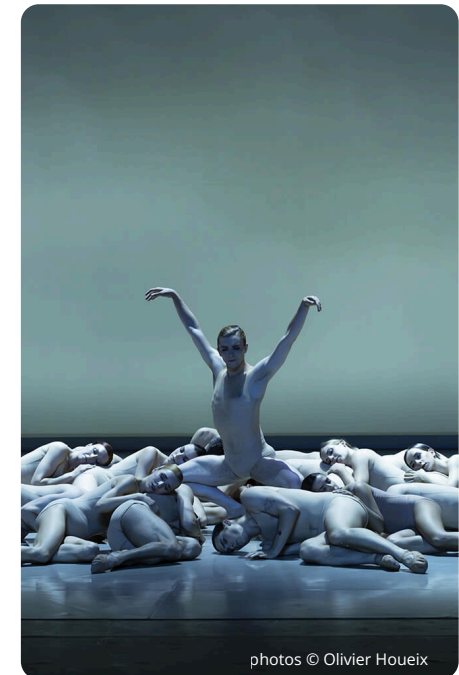
Pour Thierry Malandain, la musique a toujours été au cœur de son inspiration, ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, un face à face entre créateurs au-delà des époques, des distances et surtout des mots.



Midi-Minuit synthétise trois décennies de création de Thierry Malandain : *Midi pile ou le Concerto du Soleil*, une re-création d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc, une nouvelle création intitulée *Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux* sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et enfin l'intemporel *Boléro* de Maurice Ravel.

Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme et modernité.

Chacun à son époque et dans son style, a su incarner une recherche constante d'équilibre entre tradition et innovation.



photos © Olivier Houeix