

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence.

Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra.

Sharon Eyal, chorégraphe

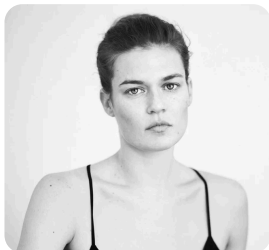
Sharon Eyal est cofondatrice, codirectrice artistique et chorégraphe de la compagnie S-E-D.

Depuis 2005, elle collabore avec Gai Behar pour ses créations et en 2013, ils créent leur compagnie de danse : la Sharon Eyal Dance Company, dont le répertoire est coproduit avec certains des plus grands centres de danse internationaux.

Ils signent aussi des chorégraphies pour le Nederlands Dans Theater, l'Opéra national de Paris, le Göteborgs Operans Danskompani, entre autres.

Outre la danse, ils collaborent aussi sur divers défilés de mode avec Christian Dior Couture et Maria Grazia Chiuri, développent des projets avec le label musical Young, et participent à l'album I Am Easy To Find de The National and Mike Mills.

Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2023.



Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes.

Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques.

Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics.

Léo Lérus, chorégraphe

Le chorégraphe Léo Lérus débute son parcours avec la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka.

À 14 ans, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris où il suit le cursus de danse contemporaine. Il rejoint successivement la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar).

Dans la continuité du mouvement, de la composition et de la pédagogie des différents créateurs avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières créations à partir de 2010.

Affirmant son attachement à la culture guadeloupéenne et à son île natale, il cherche à explorer et approfondir son lien avec le Gwo-ka et creuser son héritage culturel, tout en s'inspirant des ouvertures de la danse contemporaine.



PROCHAINS SPECTACLES À QUAI 9

MAR. 12 MAI 2026 | VERTIKAL - Compagnie KÄFIG - Danse

Quai9
LANESTER

25
saison
26

lanester
Lannarstêr



VENDREDI 17 AVRIL 2026 / 20H

EN REGARD CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ballet
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses mécènes entreprises et particuliers et ses partenaires pour leur confiance et leur soutien.



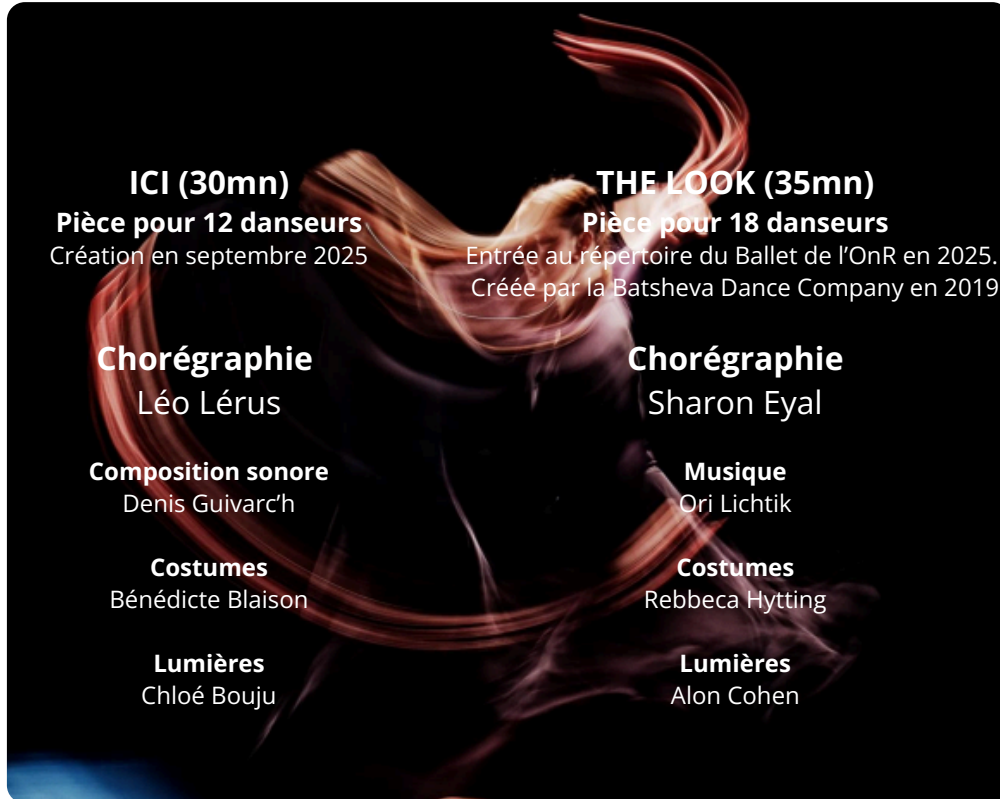
Bord de plateau 20mn
à l'issue du spectacle nous
vous proposons un temps
d'échanges avec les artistes

lanester
Lannarstêr

durée
1h10

EN REGARD

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN



ICI (30mn)

Pièce pour 12 danseurs

Création en septembre 2025

Chorégraphie

Léo Lérus

Composition sonore

Denis Guivarc'h

Costumes

Bénédicte Blaison

Lumières

Chloé Bouju

THE LOOK (35mn)

Pièce pour 18 danseurs

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2025.

Créée par la Batsheva Dance Company en 2019

Chorégraphie

Sharon Eyal

Musique

Ori Lichtik

Costumes

Rebecca Hytting

Lumières

Alon Cohen

Musique de la pièce "Ici" construite autour d'enregistrements originaux des cyclones Ernesto (2024) et Maria (2017)

Avec

Les danseuses

Susie Buisson
Christina Cecchini
Marta Dias
Ana Karina Enriquez Gonzalez
Brett Fukuda
Di He
Julia Juillard
Milla Looock
Leonora Nummi
Nirina Olivier
Alice Pernão
Emmy Stoeri
Orania Varvaris
Julia Weiss
Lara Wolter

Les danseurs

Jasper Arran
Wilson Baptista
Marc Comellas
Marin Delavaud
Cauê Frias
Erwan Jeammot
Rubén Julliard
Pierre-Émile Lemieux-Venne
Miguel Lopes
Miquel Lozano
Jesse Lyon
Jérémie Neveu
Afonso Nunes
Alexandre Plesis
Hénoc Waysenson

EN REGARD

« Faire corps » signifie transcender les individualités pour les unir autour d'une même force fédératrice.

Dans **The Look**, les silhouettes sombres des danseurs et des danseuses se confondent et semblent ne faire qu'un – un organisme, un écosystème ou peut-être un microcosme.

Un tout qui observe le public droit dans les yeux, et qui respire, se déploie, ondule et vit au rythme hypnotique et organique d'un flot musical aux influences tribales et post-industrielles.

En regard de cette transe futuriste et collective, les solos et les ensembles intimistes d'**Ici** s'inspirent librement de la culture créole pour célébrer la singularité et les rencontres d'individus solaires, dont les mouvements génèrent sur scène des variations de sons et de lumières.

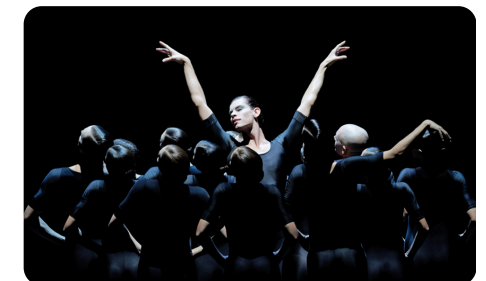


Sharon Eyal et **Léo Lérus** cultivent depuis vingt ans une complicité artistique et professionnelle.

À l'invitation du **Ballet de l'OnR**, ils ont imaginé ensemble le diptyque **En regard** afin de faire entrer en résonance leurs deux univers.

Mêlant rigueur technique et expressivité brute, la pièce **The Look** (2019) renvoie pour Sharon Eyal à un mantra du Mahatma Gandhi – « Nobody can hurt me without my permission » – évoquant la résilience du corps, de l'esprit et des communautés humaines face à la violence et l'oppression.

Elle trouve un prolongement et un miroir dans la nouvelle création de Léo Lérus, **Ici**, qui insuffle sa sensibilité et une énergie contemporaine à des traditions chorégraphiques et musicales guadeloupéennes remontant à la période de l'esclavage.



photos © Agathe Poupenev