

# MOURAD MERZOUKI

## Chorégraphe et Directeur artistique

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

« En 2026, la compagnie Käfig célèbre 30 ans d'une aventure humaine et artistique, marquée par une écriture chorégraphique singulière, ouverte aux croisements et portée par le désir de danser, de transmettre et de rassembler des publics du monde entier. Cet anniversaire remercie et rend hommage aux artistes, partenaires et publics qui ont permis de construire une œuvre engagée, accessible et exigeante, fidèle aux valeurs de partage, de collectif et tournée vers l'avenir. »  
**Mourad Merzouki,**  
**Directeur artistique**



## PROCHAINS SPECTACLES HORS LES MURS

SAM. 04 & DIM. 05 JUILLET - FESTIVAL QUAI 9 à KERHERVY



MARDI 12 MAI 2026 / 20H

# VERTIKAL

## Compagnie KÄFIG



**Production** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil

**Avec le soutien** à la création de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

**Remerciements** à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique



**Bord de plateau** 20mn  
à l'issue du spectacle nous vous proposons un temps d'échanges avec les artistes



durée  
1h10

# VERTIKAL

Compagnie KÄFIG

## Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

**Assisté de** Marjorie Hannoteaux

## Mise à disposition d'un espace scénique aérien

Fabrice Guillot / Cie Retouramont

## Création musicale

Armand Amar

## Lumières

Yoann Tivoli

**Assisté de** Nicolas Fauchaux

## Scénographie

Benjamin Lebreton

## Mise en œuvre des agrès

Yves Fauchon

## Formation en aérien

Isabelle Pinon

## Costumes

Pascale Robin

**Assistée de** Gwendoline Grandjean

## Interprétation

Francisca Alvarez

Rémi Autechaud dit RMS

Kader Belmoktar

Sabri Colin dit Mucho

Pauline Journé

Maé Nayrolles

Teddy Verardo

Annaëlle Echalié

Alba Faivre

Médésséganvi Yetongnon dit Swing



photos © Laurent Philippe

# VERTIKAL

Un spectacle vertigineux qui bouleverse les codes du hip-hop

Créé en 2018 dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, Mourad Merzouki aborde un nouvel espace, celui de la verticalité. Il se confronte à un environnement où le mouvement se joue de la gravité.

Cette nouvelle « surface » de danse l'amènera à se questionner sur la notion d'espace scénique - comment s'approprier les airs par la danse ? - sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps.

Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié.

Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip-hop animeront le chorégraphe dans cette création.

Mourad Merzouki continue à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers.



De nouvelles lignes de fuite naissent dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion.

La scénographie et les lumières contribueront à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements. Ce nouvel opus a été imaginé comme une hybridation et une inversion des codes de la danse, sur le fil, en équilibre !